

## Un tema para pensar: el estado de las obras de Gaudí

Los que vivimos en Barcelona, y hemos venido de otras latitudes vemos con asombro el poco interés que esta ciudad ha prestado siempre a una figura inconmensurable como es Gaudí.

Salvo en grandes celebraciones, en las que la ciudadanía se vuelca a su conocimiento y difusión, el resto del tiempo se le esconde y se le olvida como en el trastero de los recuerdos, a la espera de algún otro acto que merezca sacarle el polvo y allí sí revitalizarlo, lo que implica adaptarlo a las conveniencias del momento.

Llámense Olimpiadas, Forum o Año Gaudí, siempre serán momentos en que allí sí la figura será un "genio" y todos nos sentiremos orgullosos de pertenecer a su ciudad y conocer cuatro anécdotas que nos permitan reconocernos como nativos.

De hecho las pocas actividades que quedan después de esos eventos son relegadas al turismo más cutre, el de camiseta y sangría, toros, pandereta y abanico veraniego. O a programas televisivos como "Cuarto Milenio", que hablan del Gaudí oculto, y libros como "La clave Gaudí" donde nos explican que la vida del arquitecto está llena de secretos muy vinculados a su supuesta afiliación masónica.

Desde las celebraciones del año Gaudí 2002 hasta hoy no ha habido ningún encuentro de especialistas, simposium o congreso, no ha habido más que algún intento de conferencias universitarias sin prestigio internacional y el tema común es si el túnel del ave pasará por debajo o al lado de la Sagrada Familia.

El interés universitario sobre el tema ha decaído a niveles más bajos que cuando el ilustre Oriol Bohigas fue director de la Escuela de Arquitectura (1977-1989) que ya es decir mucho, ya que en ese momento de la transición democrática española este tema no tocaba.

Como ejemplo, basta buscar algún curso universitario monográfico ya sea en las Escuelas de Arquitectura, Arquitectura Técnica, Bellas Artes, Historia del Arte o cualquier otra disciplina donde Gaudí tuviese algo digno de ser estudiado.

Con las fundaciones tampoco ha tenido suerte Gaudí. Ya no queda ni una mísera asociación que se ocupe de su estudio o catalogación.

Sus obras, casi todas privadas salvo excepciones, están consideradas como bienes de cambio y consumo dentro de la burbuja inmobiliaria a punto de estallar.

Son innumerables los detalles de este tema que afecta sin ninguna duda a la ciudad y que nos trae tantas divisas como el Barça y al cual la censura o la autocensura hace que aún hoy la obra de Gaudí permanezca en tinieblas medievales.

Espero que entre todos consigamos liberar de fantasmas y su obra vuelva a la luz de la que nunca debería haber salido.

Luis Gueilburt  
escultor  
Director académico del Taller Gaudí, EPSEB UPC.

### **Un tema per a reflexionar: l'estat de les obres de Gaudí**

Aquells que vivim a Barcelona, i hem vingut d'altres latituds veiem amb sorpresa que la ciutat no ha parat gaire esment en una figura incommensurable com la d'Antoni Gaudí.

A excepció de grans celebracions, a les que la ciutadania s'hi entrega al seu coneixement i a la seva difusió, la resta del temps se l'amaga i se l'oblida com en un traster de records, a l'espera d'algun altre acte que mereixi treure-li la pols i aleshores revitalitzar-lo, adaptant-lo a les conveniències del moment.

Siguin les Olimpíades, el Fòrum de les Cultures o l'Any Gaudí, sempre seran moments en que la figura serà un "geni" i tots ens sentirem orgullosos de pertànyer a la seva ciutat i de conèixer quatre anècdotes que ens permetin reconèixer-nos com a nadius.

De fet, les poques activitats que queden després d'aquells events, són relegades al turisme més "cutre", el de samarreta i sangria, toros, pandereta i ventall estiuenc. O a programes televisius com "Cuarto Milenio" (Cuatro), que parlen del Gaudí ocult, i llibres com "La clave Gaudí", de Martín i Carranza (Plaza & Janés Editores, 2007), on s'explica que la vida de l'arquitecte està plena de secrets molt vinculats a la seva suposada afiliació francmaçònica.

Des de les celebracions de l'any Gaudí 2002 fins avui no hi ha hagut cap trobada d'especialistes, simposi o congrés, no hi ha hagut més que algun intent aïllat de conferències

universitàries sense prestigi internacional i el tema comú és si el túnel de l'AVE passarà per sota o pel costat de la Sagrada Família.

L'interès universitari sobre el tema ha decaïgut a nivells més baixos que quan l'il·lustre Oriol Bohigas fou director de l'Escola d'Arquitectura (1977-1989), que ja és dir molt, ja que en aquell moment de la transició democràtica espanyola aquest tema no tocava.

Com exemple, només cal cercar algun curs universitari monogràfic, ja sigui a les Escoles d'Arquitectura, Arquitectura tècnica, Belles arts, Història de l'art o qualsevol altra disciplina on Gaudí tingués alguna cosa digna de ser estudiada.

Amb les fundacions tampoc no ha tingut sort Gaudí. Ja no queda ni una mísera associació que se n'ocupi del seu estudi o la seva catalogació.

Les seves obres, quasi totes privades amb alguna excepció, són considerades com béns de canvi i consum dintre de la bombolla immobiliària, a punt d'explotar.

Son innombrables els detalls d'aquest tema que afecten, sense cap dubte, a la ciutat i que ens porten tantes divises com el Barça i al qual la censura o l'autocensura fan que encara avui en dia l'obra de Gaudí romanguí en tenebres medievals.

Espero que entre tots aconseguim alliberar de fantasmes i la seva obra torni a la llum de la qual mai hauria d'haver sortit.

Luis Gueilburt  
escultor  
Director acadèmic del Taller Gaudí, EPSEB UPC.