

'Melilla en Buenos Aires' se cierra con una gran aceptación

Según el profesor de la Politécnica de Barcelona, Luis Gueilburt, se ha recibido la visita en la exposición de diversos representantes de la vida cultural bonaerense

PEDRO I. TAURONI MELILLA

La exposición *Melilla en Buenos Aires* se ha clausurado con una aceptación más que notable, según el presidente de la Fundación Melilla Monumental, José Vallés. Según sus propias palabras, "estoy muy satisfecho porque lleva a Melilla a un lugar impensado hasta ese momento". Consideró que el gran patrimonio arqueológico de Melilla es "algo que se puede llevar a cualquier ciudad importante".

Vallés alabó la colaboración del profesor de la universidad Politécnica de Barcelona, Luis Gueilburt, como principal organizador y primer comisario de la exposición en la capital bonaerense. Elogió el hecho de que sólo hubiera podido estar en la inauguración y lo dejara todo organizado; "incluso para el día de la recogida", reconoció.

Entre las diferentes persona-

lidades que asistieron a ver y disfrutar de la exposición estuvieron el consejero de Cultura de la Embajada española en Argentina, el presidente de la Asociación Central de Arquitectos de Buenos Aires, Daniel Silberfaden, la que después actuó como secretaria de la exposición, Gabriela Mareque o el representante del patrimonio cultural del gobierno de la ciudad, Horacio Spinetto.

Fue también un acto seguido por algunos de los grandes medios escritos argentinos como son los periódicos Clarín o La Nación.

Pero se trata de una exposición que no morirá tras su periplo argentino, ya que se tiene pensado su traslado a otra capital hispanoamericana. Según explicó Vallés, ya se está trabajando con la universidad de El Salvador. Gracias al interés que ha mostrado la rectora de la Universidad, van a exponer la exposición de Melilla en la pina-



El cartel de la exposición inaugurada y concluida recientemente en Buenos Aires.

coteca Roque Dalton, perteneciente a la misma universidad. Pero no sólo en el modernismo, sino también destacando el recinto fortificado. Se inauguraría el primer trimestre de 2007, apoyándose en el hecho de que profesores de la universidad de Granada van a estar por allí, por lo que el peso académico sería de indudable calidad.

La idea de la exposición surge como consecuencia de un convenio que estos profesores

firmaron con la universidad de El Salvador. Melilla recibió la visita de su rectora y su vicerector, quedando "maravillados" por la ciudad. De ahí que tantearan la posibilidad de trasladar la exposición a su país.

Por su parte, Gueilburt, reconoció que ahora mismo se está trabajando en las conclusiones de la exposición y próximamente, a partir de enero o febrero, se mostrará el trabajo que los estudiantes de la Escuela de

Edificación de Barcelona están llevando a cabo en la ciudad.

Finalmente, y en referencia a la exposición que hubo en Ubeda, en donde también se mostraba el modernismo melillense y cuyo lema era *Melilla Ciudad Monumental y Modernista*, Vallés adelantó que ya se están haciendo pasos para llevarla a otras ciudades andaluzas, aunque en la actualidad las piezas se encuentran almacenadas en Almería.

CEOIDA