

La obra de Gaudí sería más universal

LUIS GUEILBURT - 22:31 horas - 23/07/2005

Es evidente que el hecho de que la UNESCO reconozca cinco obras o parte de ellas como Patrimonio de la Humanidad es una distinción que a todos los que de alguna manera o de otra participamos de la obra de Gaudí nos produce una gran emoción porque corrobora que es merecedora de eso y tal vez de algo más.

La sociedad siempre va un paso por detrás del arte, y en este caso el haber dejado algunas obras tan importantes en el tintero parece una mezquindad ¿qué habría pasado si todas las obras de Gaudí fueran Patrimonio de la Humanidad y todos tuviésemos la obligación de cuidar ese patrimonio, ya que Gaudí no dejó herederos?.

¿Qué hubiese perdido la UNESCO si no solo hubiese dado esa consideración a cinco o a doce sino a noventa y tres obras que son las que tenemos documentadas?

Antoni Gaudí no es más universal hoy por este reconocimiento sino porque cada día más gente visita y admira sus obras.

Ya en vida de Gaudí al concederle el título de arquitecto se comenta que dijo "dicen que ya soy arquitecto" cuando ya ejercía y creaba sin poder firmar los proyectos desde varios años antes, dejándonos obras muy interesantes que aun hoy consideramos menores porque eran trabajos de estudiante.

De todas maneras es crucial esta consideración para que se tenga conciencia de la fragilidad del patrimonio que tenemos ante nosotros y el cuidado que debemos dedicarle.

Ni tan solo la UNESCO a nivel universal, ni las instituciones locales, ni las nacionales pueden hacer nada por la protección y conservación si los individuos no tomamos conciencia de lo que pisamos o tocamos.

Igualmente aunque la UNESCO no las considere aun Patrimonio de la Humanidad está en la responsabilidad de todos la protección y conservación en su estado original, incluido su entorno.

Sería muy importante la documentación de todos y cada uno de los detalles de los edificios en el catálogo de monumento de Catalunya y España para que se protejan estas raras avis, verdaderas maravillas del mundo.

Las restauraciones que se han hecho en algunos de los edificios han causado a veces más daño a las obras que el mismo abandono.

De eso tenemos que ser conscientes y no creer que la mano humana siempre es delicadamente constructiva, a veces las ganas de arreglar o mejorar alguna ruina han llevado a hacer que se pierda para siempre; ejemplos hay muchos pero creo que el paradigma del teatro de Sagunto está presente siempre y la obra de Gaudí ya ha sufrido muchas restauraciones, algunas han recibido premios y otras abucheos pero la única valoración que cuenta es que la obra perdure como el autor la concibió.

Luis Gueilburt, escultor
Director Académico del Taller Gaudí
Escola Politècnica Superior d'Edificació de Barcelona (EPSEB)
Universitat Politècnica de Catalunya (UPC)

LA VANGUARDIA, el diario más vendido en Catalunya Control OJD
Copyright La Vanguardia Ediciones S.L.
All Rights Reserved - Aviso Legal - Contacte con nosotros - Publicidad