

Primera Convocatoria Inútil de Chindogus (objetos imposibles con regusto oriental)

a. CONVOCATORIA

La [Pell del Llavi](#), plataforma de jóvenes creadores de Tarragona y la asociación **Kat! - Kultura, Arte y Transgresión** presentan la *Primera Convocatoria Inútil de Chindogus (objetos imposibles con regusto oriental)*, con el propósito de fomentar la creatividad más alocada de los ciudadanos y ciudadanas de cualquier parte del mundo, y como homenaje tridimensional al poeta Joan Brossa.

b. OBJETOS IMPOSIBLES Y CHINDOGUS

¿Qué es un objeto imposible?

La capacidad de inventar, de crear objetos para resolver problemas cotidianos es tan antigua como la misma humanidad. Y de la creación de objetos útiles siempre tropezamos con objetos inútiles, divertidos o curiosos. Por si fuera poco, muchos creadores han traspasado la barrera del simple "invento" para transformarse en artífices de objetos artísticos o de poesía visual tridimensional.

Como gran ejemplo, tenemos a Jacques Carelman, el artista que el 1969 revolucionó el arte con el primer *Catalogue de Objets Introuvables* (Catálogo de Objetos Imposibles), que quería parodiar los catálogos de venta por correo y que contenía cerca de 400 diseños de objetos cotidianos pero repesándolos bajo una óptica surrealista y creativa.

¿Qué es un chindogu?

A finales de los años ochenta aparece la versión nipona y popular de los objetos imposibles, de la mano de *Kenji Kawakami*. Según los diccionarios japoneses, un chindogu es una herramienta extraña o deformada. *Chin* significa extraño/inusual y *Dogu*, herramienta. Para ser más exactos, se refiere a un invento o herramienta inútil. En Japón este arte de crear objetos destinados a solucionar un problema - pero el uso del cual produce otros inconvenientes - es muy común, de tal forma que incluso encontramos una Sociedad Internacional del Chindogu.

¿Como hacer un chindogu para el concurso?

(Información extraída de *101 inventos imbéciles, inútiles y japoneses*, y de *99 more unuseless japanese inventions* escritos por Kenji Kawakami)

Crear un chindogu no es tan fácil como parece, hace falta seguir un reglamento o condiciones que debe tener cada invento si quiere convertirse en un chindogu:

1. No podrás utilizar ningún chindogu

Por definición, un chindogu es un objeto inútil. En el momento que puedas llegar a utilizar realmente una de estas creaciones, se pierde uno de los valores fundamentales de la filosofía del proceso creativo de un chindogu.

2. Deberás fabricar el chindogu

Es un punto fundamental. Un chindogu es un objeto, no una idea. Es necesario que construyas el objeto y que se pueda usar, a pesar de que en la práctica no sea útil.

3. El chindogu contendrá el espíritu de la anarquía

Así como el arte moderno se define como el "arte por el arte", sin tener que estar sujeto a ninguna regla ni norma, el chindogu es "el objeto por el objeto", sin ninguna utilidad práctica.

4. Encontrarás tu chindogu entre los objetos cotidianos

Un chindogu tiene que aparentar que sirve para algo, aun cuando realmente no sirva para nada. Cualquier persona debe ver claramente que parece que sirve para solucionar algún problema cotidiano.

5. No venderás nunca un chindogu

Este es uno de los mandatos más importantes. Si un chindogu fuera vendido, pasaría a ser un objeto útil para la persona que lo compra, y esto lo descalificaría como chindogu y rompería la filosofía del chindogu.

6. Hay que crear el chindogu para algo más que para hacer reír

Un chindogu no debe ser gracioso porque sí. Su creación debe servir para algo más que para dar risa, a pesar de que será inevitable reírse de él.

7. No podrás hacer ningún tipo de propaganda con un chindogu

Al hacer propaganda o al mercantilizarlo, el Chindogu pierde su esencia anárquica y artística.

8. El chindogu no debe ser desagradable

La Asociación Internacional del Chindogu ha establecido que un Chindogu no puede ser ni grosero ni vulgar ni ser una broma que atente contra el carácter sagrado de los seres vivos. Esto quiere decir que no hará referencia a organizaciones sociales, políticas o culturales de cariz ilegal, fascista, sexista, homófobo o destructivo, ni mostrará, promoverá o apoyará a actos violentos.

9. Nunca patentarás un chindogu

La creación de un chindogu es un acto altruista. Además, una patente sirve para proteger la utilidad de una determinada creación, lo cual atenta nuevamente a la filosofía primordial del chindogu; es decir, a la inutilidad y a la gratuidad.

10. Los chindogu no tendrán prejuicios

Un Chindogu no puede construirse ni debe servir para que un determinado colectivo tenga ningún privilegio sobre otro.

c. PARTICIPANTES

Podrá participar al concurso cualquiera persona que acepte estas bases.

d. REMISIÓN Y CALENDARIO

- Cada participante podrá presentar un máximo de **tres chindogus diferentes**, que enviarán por correo postal a la siguiente dirección: **Apartado de Correos 132 - 43080 de Tarragona**, a partir del 12 de septiembre y hasta el 30 d'octubre de 2006.

- Todos los autores de chindogus indicarán sus **datos personales** (nombre y apellidos, fecha de nacimiento, dirección postal, dirección electrónica, teléfonos de contacto) al enviar su obra. Del mismo modo, **redactarán un texto explicativo de su chindogu** que contenga los siguientes ítems: nombre del chindogu y descripción de su función.

e. EXPOSICIÓN DE LOS CHINDOGUS PARTICIPANTES

- A partir de la recepción de las creaciones de los participantes, se llevará a cabo una pre-selección, realizada por una comisión de expertos en arte visual y objetos imposibles que velará por el cumplimiento de la normativa internacional de los Chindogus.

- Los Chindogus escogidos serán expuestos desde el 30 de octubre hasta el 26 de noviembre en la sala café-cantante **La Vaqueria** de Tarragona y en el marco de *La Tardor Literaria de Tarragona*, como homenaje tridimensional al poeta Joan Brossa.

MÁS INFORMACIÓN:

- Arte y objetos imposibles: el maestro, Jacques Carelman:

<http://www.cienaniosdeperdon.com.ar/IO/>

- César Reglero y sus arte-objetos imposibles:

<http://cesareglero.boek861.com/disciplina.php?cls=Objetos%20imposibles&prim=0&num=10>

- Explicación sobre chindogus: <http://www.pixelydixel.com/2005/03/el-arte-del-chindogu.html>

- Chindogus ibéricos: <http://www.nopuedocreer.com/quelohayaninventado/?p=208>

- América inventa: <http://totallyabsurd.com/index.htm>

- Web de la International Chindogu Society: <http://www.chindogu.com/>

Katalitza - Creació i gestió de projectes socioculturals	Txus García	info@katalitza.com	http://www.katalitza.com
Unitat de lletres i Premis - Àrea de Cultura de l'ajuntament de Tarragona	Rosa Comes	lletres.tgna@altanet.org	http://www.tarragonalletres.org